

Recensioner Invisible Lines

"Deras låtar fäster efter en lyssning. Jag finner mig gå och nynna "Fire burning" och gamla favoriten "Stay firm". Bra låtar räcker långt." Betyg: 3 (skala 0 - 5)

Kalle Malmstedt, Göteborgs-Posten

"Det svänger tungt om det åtta personer stora reggaebandet från Göteborg. Basen har rätt slags driv och varenda taktslag sitter där det ska. Treanti levererar kompetent melodisk roots reggae, starka låtar med bra melodier, och serverar dessutom meningsfulla texter om sociala orättvisor, kamp och om att stå upp för sin sak."

Robert Lagerström, Groove (ingen betygsskala)

"Låtmaterialet är oerhört bra, och det är tydligt att Treanti är ett samspelat sällskap som är trygga i sin egen stil, och med vetskap om deras scennärvaro och energi vågar jag gissa att de har kapacitet att välta många danser i framtiden." Betyg: 7 (skala 0 - 10)

Björn A. Johansson, www.skawars.nu

"Med den täta och politiska debutskivan Invisible Lines lyckas reggaekonstellationen Treanti sticka ut och hitta en egen intensiv nisch. Komplexiteten ökar spänningen samtidigt som Treantis musik känns intensivt tät. Låt oss hoppas att de tänker fortsätta att bryta ned linjer och hat med sin reggae under en lång tid framöver."

Anna Ekström, www.yelah.net (ingen betygsskala)

Konsertrecensioner

"Treanti är en blandad samling musiker som sjunger livligt om politiska önskemål samtidigt som de skakar liv i den dansvilliga publiken. När de framför sin singel "No Time" är torsdagspartyt igång på riktigt. Tivoli gungar. Treanti lämnar efter en explosiv final."

Ida Skovland, Helsingborgs Dagblad (Reggae Open 2007)

"Treanti var en positiv liveövertäckning, vars dancehall man gärna hör, ser och studsar till mer i framtiden"

Kalle Malmstedt, Göteborgs-Posten (Göteborgs Reggaefestival 2005)

"Låtarna är överlag starka och de tenderar att successivt öka i intensitet ända tills hela bandet och publiken studsar. Treanti är ett mycket bra liveband som skulle kunna få fart på vilken publik som helst. Dom borde vara ett givet inslag på alla sommarens festivaler!"

Samuel Munkstedt, Konsertbloggen - playlive.blogspot.com (Releasespelning Henriksberg, Göteborg 2007)

"Ett bitvis halvdåligt ljud och en trummis med en gipsad vänsterarm hindrade inte bandet från att leverera sköngungig rootsreggae."

Eigil Söderin, Östersund-Posten (Sommarbaluns 2005)